



GALERIE GUILLAUME



Jean-François Rauzier, *Louvre 3*, 2022, tirage photographique sous diasec, 150 x 250cm

Communiqué de presse

Jean-François Rauzier

Patrimoine

Vernissage Jeudi 6 mars 2025 de 17h à 21h, en présence de l'artiste

Exposition du 6 mars au 26 avril 2025

du mardi au samedi de 14h à 19h, fermé le samedi 19 avril 2025

La Galerie Guillaume consacre une nouvelle exposition personnelle au photographe Jean-François Rauzier (né en 1952), avec une série d'œuvres inédites nommée « Patrimoine », après « Barockstrasse » en 2022 et « Babylones » en 2020.

Depuis plus de vingt ans, Jean-François Rauzier explore, aux quatre coins du monde, les hauts lieux représentatifs de nos cultures. Notamment les musées, les bibliothèques, les châteaux, les églises et les cathédrales.

Jean-François Rauzier utilise la saturation visuelle pour questionner notre rapport aux images et à la mémoire. Il cherche à être le plus exhaustif possible en photographiant par exemple tous les tableaux de chaque musée (jusqu'à 3500 œuvres pour le Louvre). Ses œuvres accumulent des fragments d'art et

d'architecture, créant un effet labyrinthique où l'observateur se perd avant de saisir leur portée symbolique. Cette prolifération d'images évoque la *Bibliothèque de Babel* de Borges, soulignant l'infinité du savoir et du temps. À travers des collages monumentaux, il révèle l'illusion du réel et célèbre l'imaginaire. Chaque détail agit comme une réminiscence, un souvenir collectif qui semble nous appartenir. En intégrant parfois sa propre image, l'artiste souligne avec ironie les limites de son projet.

Un catalogue est disponible avec un texte de Damien Sausset.



Jean-François Rauzier, *BNF, Salle Labrouste*, 2024, tirage photographique sous diasec, 80 x 133cm

The Galerie Guillaume is dedicating a new solo exhibition to the photographer Jean-François Rauzier (born in 1952), featuring a series of unpublished works titled "Patrimoine," following "Barockstrasse" in 2022 and "Babylones" in 2020.

For over twenty years, Jean-François Rauzier has explored, across the globe, the prominent sites that represent our cultures, including museums, libraries, castles, churches and cathedrals.

Rauzier employs visual saturation to question our relationship with images and memory. He aims to be as exhaustive as possible by photographing, for instance, all the paintings in each museum (up to 3,500 works for the Louvre). His works accumulate fragments of art and architecture, creating a labyrinthine effect where the observer loses themselves before grasping their symbolic significance. This proliferation of images evokes Borges' Library of Babel, highlighting the infinity of knowledge and time. Rauzier stages ruin, not as a nostalgic relic, but as an opening to new possibilities. Through monumental collages, he reveals the illusion of reality and celebrates the imaginary. Every detail acts as a reminiscence, a collective memory that seems to belong to us. By sometimes incorporating his own image, the artist ironically underscores the limits of his project.

A catalog is produced with a text by Damien Sausset.

Jean-François Rauzier

Né en 1952 à Sainte-Adresse. Formation à l'École nationale supérieure Louis Lumière. Exerce d'abord en tant que photographe publicitaire, Développe parallèlement une œuvre de peintre et de sculpteur. En 2002, précurseur de l'assemblage numérique et invention du concept de l'*Hyperphotographie*.

Expositions personnelles (sélection)

2025 : *Patrimoine*, Galerie Guillaume, Paris

Givernisme, SWAC, Shenzhen

2024-2025 : *Givernisme*, Phoenix Media Center, Pékin

2024 : *Givernisme*, musée Blanche Hoschedé-Monet, Vernon

2022 : *Barockstrasse*, Galerie Guillaume, Paris

2020 : *Babylones*, Galerie Guillaume, Paris

Hyper, Château de Vascoeuil

2021-2022 : *Utopia*, Exposition Universelle, Pavillon France, Dubaï

2012 : *Hyperversailles*, musée Lambinet, Versailles

2010 : *Outremondes*, musée des Années 30, Boulogne-Billancourt

Collections publiques et privées (principales)

Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt

Laurent Dumas / Emerige, Eurazeo, Louis Vuitton (Venise), Institut Culturel Bernard Magrez, collection royale d'Arabie Saoudite, Hôtel de Ville de Paris, M6, Royal Monceau, Perrier / Nestlé Waters, AG2R La Mondiale, Martell, etc.

Depuis 2022 : La Balade de Paris, Aéroport Paris Charles de Gaulle, Terminal 1

Pour tout renseignement : Marie 07 49 84 08 61/ 01 44 71 07 72
Galerie Guillaume – 32, rue de Penthièvre – 75008 Paris
gg@galerieguillaume.com – www.galerieguillaume.com